

Fábrica de culpables

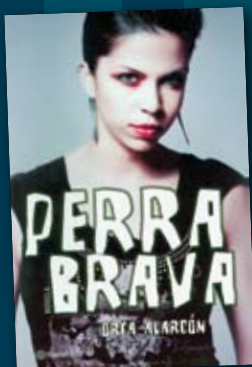
Libro publicado originalmente en Francia el año pasado, es resultado del trabajo de los periodistas Anne Vigna y Alain Depalvo, quienes sustentan su investigación con las declaraciones ministeriales, actas circunstanciadas y dictámenes periciales de los casos de la francesa Florence Cassez, la indígena Jacinta Macial y el líder del movimiento popular en Atenco, Ignacio del Valle. Los tres fueron detenidos y acusados de secuestro. Los tres procesos judiciales estuvieron plagados de irregularidades. En estos tres casos –como en miles– existe la sospecha de que la justicia no atrapa a los criminales, sino que los fabrica. Tratar el caso de Florence Cassez no es fácil y los autores lo saben: “dudar de su culpabilidad, como lo hacemos en este libro, es mal visto e incluso indigna profundamente a muchos mexicanos”. No se trata de una apología a Cassez, sino la exposición de su caso y de los otros dos como ejemplo de que la correcta administración de justicia y el respeto a los derechos humanos no existen en el sistema judicial mexicano.

Género: Cruda realidad
Editorial: Grijalbo

Perra brava

La primera novela de Orfa Alarcón se desarrolla a un ritmo frenético, apoyada en el impacto de las imágenes, los giros en la historia, las canciones del cártel de Santa y el lenguaje del norte. La joven autora, previamente reconocida con diversos galardones universitarios en la categoría de cuento, aborda el tema que define al México de este sexenio: el narcotráfico. El romance entre Julio, un sicario que tiene la peculiar característica de ser fan del cártel de Santa, y Fernanda, una estudiante universitaria de clase media, miedosa, sumisa, inmadura y fresca, que relata esta historia en primera persona. Las fortalezas de esta trama se hallan en la meticulosa construcción del personaje principal, el uso oportuno del humor, una narrativa que no da lugar al descanso y la metamorfosis de la relación entre Julio y Fernanda. Son pocos los puntos débiles, entre ellos, algunos errores en la edición y un final que quizá a algunos les parezca poco convincente.

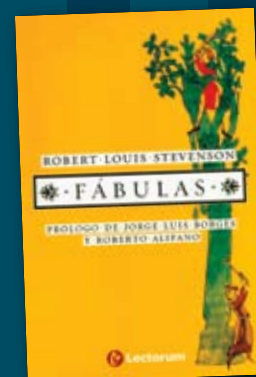
Género: Narconovela
Editorial: Planeta



Fábulas

“Dos minutos después, el barco estalló con una gloriosa detonación”, se lee al final de una de las 20 fábulas que conforman el libro homónimo de R.L. Stevenson. El desenlace es de golpe y porrazo, por ende, al lector podrán resultarle crueles e insensibles algunas de las narraciones. Pero es quizá la manera más efectiva para que el autor muestre cómo es que en un parpadeo las cosas desaparecen, o el sinsentido de éstas y, por tanto, la fragilidad y la vulnerabilidad del ser humano. Cada una de las fábulas posee estilo y vocabulario propios. La moraleja es... bueno, ésa usted la decide.

Género: Fábulas con carácter
Editorial: Lectorum



El asedio

Una novela que no desilusionará a los acérrimos y leales seguidores de la obra del escritor español Arturo Pérez-Reverte. Los elementos de ese mundo revertiano: el espionaje, la trama policíaca, el marco histórico decimonónico, la historia entrelazada de personajes variopintos, el romance, la ciencia y la aventura, se desbordan en la ciudad de Cádiz del año de 1811. La ciudad ha sido sitiada por las tropas del ejército imperial napoleónico, y su conquista resulta un dolor de cabeza. Para empeorar la situación, los sitiados viven en mejores condiciones que aquellos decididos a tomar la ciudad. Pero otra es la preocupación del comisario Rogelio Tizón: en los alrededores de la ciudad comienzan a aparecer los cadáveres de adolescentes desolladas a latigazos. Pero eso no es todo: en los lugares donde las jóvenes aparecen muertas, ha caído previamente una bomba francesa. Quien se meta en el imaginario de Pérez-Reverte quedará satisfecho al llegar al punto final de esta colosal historia de 725 páginas.

Género: Novela policiaca y más
Editorial: Alfaguara

