

Una obra basada en nada que nos dice todo

¿Qué se necesita para mantener al espectador en el filo del asiento todo el tiempo? Un actor en escena y un cubo de hielo. Nada más.

Esos son los componentes y el efecto que causa *Tom Pain* (una obra basada en nada), del dramaturgo estadounidense Will Eno. La obra fue estrenada en el Festival de Edimburgo, donde obtuvo el primer premio Fringe y el premio Herald Angel, y fue finalista en 2005 del premio Pulitzer en la categoría de drama.

Tom Pain nos confronta, nos tensa, nos inquieta; nos hace vernos ahí, con nuestros miedos, dolores e inseguridades; nos cuestiona sobre la existencia misma.

Y de la misma manera Gerardo Trejoluna —un actor que cada vez sorprende más por su calidad actoral, su compromiso y su honestidad— llega a confrontar al público directamente, sin pudor, sin esconderse. Provoca tensión desde el primer segundo en que traspasa el telón y nos mira a los ojos y comienza a contar una historia que aparentemente no lleva a nada, pero que en cada frase, en cada movimiento, en cada gesto nos transmite su franqueza y dice y reconoce lo que por lo general no nos atrevemos.

El cubo de hielo es omnipresente. Gerardo —a quien vimos hacer gala de sus dotes histriónicas, corporales y vocales en el monólogo *Autoconfesión*— interactúa con él, se para sobre sus dimensiones, lo rompe —ahora sí que “rompe el hielo”, literalmente—, lo mueve... Su piel y el hielo se fusionan por momentos. El hielo se va derritiendo a lo largo de la función. Resulta

tan vulnerable como el actor y los espectadores que asistimos. Nos toca el frío interno de la desolación, la distancia de hielo entre unos y otros, la fragilidad de la vida. Cada quien puede ver distintas metáforas en ese frío objeto, pero todas resultan acordes.

El texto está lleno de sutilezas, de esos acontecimientos mínimos que nos hacen “tan humanos”, y que a todos, por uno u otro lado, nos tocan. Todos somos tan ordinarios y tan extraordinarios simultáneamente.

Alberto Villarreal se ha distinguido por ser un director que va al límite, que experimenta, no se queda con el lado cómodo o fácil, y en esta ocasión cumple con las expectativas. Qué mejor combinación que la obtenida con un actor que busca lo mismo.

Supongo que al público podrá gustarle, indignarle, sacarle de onda o confrontarle. Lo que sí es seguro, es que no saldrá indiferente.

Cabe resaltar que la producción de la puesta en escena es de Entre Piernas Producciones, compañía fundada y presidida por Eugenio y Silvia Eugenia Derbez, con la que pretenden fusionar al teatro de propuesta con el comercial, a fin de ofrecer al público obras de pequeño formato que contengan gran calidad actoral. Sin duda lo logran y ojalá sigan por este camino.

Además, desde su punto de vista, el teatro debe contener riesgo, y si algo tienen el guión, la actuación y la dirección es eso: un riesgo que esperamos siga siendo parte de las obras del Centro Cultural Helénico, bajo su nueva dirección. ¶

TOM PAIN (UNA OBRA BASADA EN NADA)

De: Will Eno

Dirección: Alberto Villarreal

Con: Gerardo Trejoluna

Traducción y adaptación:

Víctor Weinstock

Producción: Silvia Eugenia Derbez

/ Entre Piernas Producciones

Foro La Gruta,

Centro Cultural Helénico

En abril: lunes, 20:30 horas

En mayo: viernes, 20:30; sábados,

19:30; domingos, 18:30 horas

* Actriz egresada del CUT. Integrante de *Las Reinas Chulas*, compañía especializada en el teatro de cabaret

