

Sonidos Urbanos



MÚSICA
PARA EMOS
 **AGROPECUARIOS**

Por Alejandra del Castillo
aledelcastillo@m-x.com.mx

SAN PASCUAL

SUFRO SU... SU...



HOW ARE YI
UNFINISHED ART
SEPT 83
DANIEL JOHNSTON

artas
artas
artas

- Pascual:** 32 años, voz
- Juan:** 29 años, bajo
- Adolfo Chewie:** 31 años, guitarra
- Alex Nexus:** 37 años, teclados
- Luca:** 29 años, batería y caja de ritmos

San Pascualito Rey es del norte de la ciudad de México, del mismo lugar que disfrazo los techos de sus centros comerciales con pintura vinílica que imita a las nubes y al cielo. Sus letras poseen una textura poética casi rencorosa que se acompaña de una fusión de rock, trip hop, lounge, canción romántica y música folklórica mexicana. El resultado es una banda que suena como a *dark guapachoso* o a un *mariachi eléctrico*.

La historia comenzó así...

Casi todos los integrantes de San Pascualito Rey son *satehucos* (oriundos de Ciudad Satélite, como los de Café Tacuba) y se conocían por la cercanía entre sus casas, por acudir a la misma escuela o por frecuentar los mismos lugares. En algún momento, pusieron en común sus habilidades musicales y decidieron juntarse a ensayar los domingos para palomear. Ahí no había orden ni armonía. Sus primeros ensayos fueron desordenados y parecían no tener dirección alguna.

Las cosas se fueron dando como un conjunto de casualidades. La banda ya estaba ensayando. Pascual Reyes, el líder del grupo, tenía un *demo* con rolas y letras de su autoría. Y, de la nada, como una señal “casi divina”, recibió en su casa una revista en la que citaban a un santo llamado San Pascualito Rey.

El vínculo era muy claro: Pascual Reyes es el nombre real del vocalista y a las pruebas se remite con una credencial de elector. La coincidencia no terminó ahí y Pascual se puso a investigar. Se metió entre los catálogos de la biblioteca, hurgó sin encontrar nada y acabó en la sección de libros que hablan sobre la muerte. Ahí tampoco tuvo suerte hasta que el amigo que lo acompañaba, y ya harto de tanto buscar, tomó un libro al azar, lo abrió por la mitad y justo ahí apareció San Pascualito Rey.

Cuatro hojas dedicadas en su totalidad al mentado santo valieron el robo de aquel libro de arte funerario.

Veamos: San Pascual Bailón es venerado en el sureste mexicano como el santo patrono de los enfermos. Debido a las pestes que culminaban siempre con el fallecimiento de los moribundos, lo vincularon con la muerte y de ahí se convirtió en San Pascualito Rey, el “santo de la buena muerte”.

A San Pascual Bailón se le reza por los enfermos que aún tienen cura, y a San Pascualito Rey cuando el deceso es inminente y se le ruega por una buena muerte.

De ahí que la banda haya adoptado tan singular nombre y que las letras de sus canciones siempre estén vinculadas con una “buena muerte” emocional, la que siempre está implícita en el quiebre de las relaciones afectivas.

La banda fue invitada a tocar en una fiesta y Juan, el bajista actual, propuso que se montaran las canciones que Pascual ya había grabado.

Vieron que las rolas tenían “cierta personalidad, algo muy explotable, con mucho gozo”, a la hora de tocarlas. Y entonces decidieron hacer tres ensayos a la semana para darle forma, recuerda *Chewie*, guitarrista de San Pascualito.

Tres ensayos a la semana durante al menos tres años le dieron forma a lo que hoy conocemos como San Pascualito Rey.

Las influencias musicales de la banda están ligadas directa-



mente con la geografía en la que viven. “Hago las canciones que hago porque vivo en Satélite. Para bien y para mal, naces aislado. El acercamiento a la música popular o a la música folclórica es distinto del que tendría si hubiera nacido en un lugar donde ésta se escuchara siempre”, elabora Pascual una digamos que teoría. “Empecé escuchando de todo. Voluntariamente, escuchaba la discoteca de mi padre e involuntariamente la de mi madre”.

Pascual tomó de su padre la música de personajes como Antonio Carlos Jobim, Luiz Bonfá, Paganini, Beethoven, Santana, Chuck Mangione y Van Halen, entre otros; de su madre asimiló a José José, Vicky Carr, Camilo Sesto, Rocío Dúrcal y Juan Gabriel.

El resultado de esta mezcla es lo que ahora conocemos como la música de San Pascualito Rey, que según las palabras de ellos mismos suena a Portishead pero de Veracruz, o como a la voz de Marco Antonio Solís, *El Bukí*, con Rahiohead. Y ya muy tirados al drama, suenan a José José con heroína en lugar de alcohol.

Lo cierto es que la banda ha desarrollado una propuesta musical a través de la universidad de la música “*Chinguele solo*”. Así han llegado a ser capaces de reinterpretar cualquier género musical de una manera muy personal.



¿Qué les inspira la ciudad?

A cada uno de los integrantes de San Pascualito Rey la ciudad le inspira cosas diferentes. Para *Chewie*, por ejemplo, el DF es un “mapa emocional” por las relaciones que ha tenido en lugares específicos. Para Alex, venir a la capital le genera la sensación de una “minivacación”. A Juan, en cambio, le encanta el movimiento, el ruido, la gente, salir en bici a pasear mientras siente que la ciudad está viva. Y Pascual es un apacible irremediable al que le inspiran los cerros, las caminatas nocturnas y las visitas a Plaza Satélite. Para Luca, el nuevo baterista de la banda proveniente de Ciudad Juárez, le provoca mucho respeto porque parece un monstruo que te come y te escupe.

Para ellos, sobrevivir como músicos en la ciudad de México no ha sido nada fácil, así que además de vivir por la música, cada uno se desempeña en diferentes labores en el campo de la música y la comunicación, lo que puede significar hacer desde un sitio web hasta musicalizar una novela cuyo nombre es mejor olvidar...



¿Y ustedes a quiénes le cantan?

La respuesta: “A chavitos emos agropecuarios”. Traducción de **emequis**: “A los que sufren y les gustan las rolas pegadoras”.

Inicio: 2000

Idioma: Español

Contacto:

www.sanpascualitorey.com

www.myspace.com/sanpascualitorey

Discografía: *Sufro sufro sufro*, *Ahora vuelvo y Deshabitado*, con una disquera independiente, Intolerancia.



INFLUENCIAS

Los Lobos, Massive Attack, Radiohead, Portishead, Nine Inch Nails, My Morning Jacket, Chavela Vargas, Santa Anna, Bob Dylan, U2, Pink Floyd, Led Zeppelin, Juan Esquivel, Frank Sinatra, The Doors, Vitalic, Boards of Canada, Air.



SONIDO

Bolero *dark*, balada *dark* mexicana popular.



EN LA CIUDAD

Mixcoac, en algún bar por la Roma, la Condesa y el Centro. Como grupo hemos tocado más en lugares del DF, en el Foro Alicia, el Hard Rock y sitios más chiquitos y con menos nombre. También bares en Satélite, es más relajadón.



EN 5 AÑOS

Un San Pascualito más sólido administrativa y musicalmente. Creemos que vamos por buen camino para que en cinco años pueda suceder lo que estamos buscando, no sólo vivir de San Pascualito Rey, sino también comer.

¿A qué suena San Pascualito?

Si nunca has escuchado a San Pascualito Rey y quieres tirarte un rato al drama visita:

www.eme-equis.com.mx y podrás escuchar

¿Por qué? una canción de su disco *Deshabitado*.



¿Por qué? Es una canción de amor y de odio al mismo tiempo. Es un bolero-son-rock”.

Pascual Reyes